

# FRANÇAIS

## Programme de 3<sup>ème</sup>

Le programme de français est particulièrement dense cette année, les lectures étudiées seront en lien avec l'Histoire et seront axées essentiellement sur le 20<sup>ème</sup> et le 21<sup>ème</sup> siècle. La première et la seconde Guerre Mondiale ainsi que les problèmes en découlant seront très largement abordés. La grande nouveauté de cette classe est l'argumentation, après l'étude dans les classes précédentes de la narration, de la description et de l'explication.

Avec l'argumentation, il s'agira d'apprendre à convaincre et à persuader les autres, en utilisant le langage. Ce dernier permettra d'exprimer une idée, une opinion à laquelle on souhaite faire adhérer le lecteur ou l'interlocuteur. C'est également le moment de former les futurs citoyens en les aidant à réfléchir par eux-mêmes et à s'exprimer avec efficacité.

Pour ce nouveau genre de rédaction il est important de mettre en place des méthodologies qui permettront à l'élève d'organiser et de structurer ses textes de façon percutante. Il doit apprendre à réfléchir en amont à la question qui lui est posée, à retranscrire sur une feuille de brouillon les différents arguments et exemples qu'il va utiliser et enfin il procédera à la mise en page avec une introduction et une conclusion.

### Classe de 3<sup>ème</sup>

La classe de 3<sup>ème</sup> est la dernière du cycle 4, c'est aussi la classe qui termine le collège, au bout de laquelle l'adolescent passera le DNB (Diplôme National du Brevet). Il validera ainsi le socle commun de

connaissances, de compétences et de culture, attendus pour chaque citoyen français.

### Liste de lectures et œuvres littéraires :

- 3 œuvres littéraires complètes seront à lire à la maison
- 3 œuvres littéraires seront, elles étudiées en cours notamment de la littérature jeunesse
- 3 groupements de textes seront étudiés au minimum

### Voici les quatre thèmes étudiés en classe de 3<sup>ème</sup> :

- **Se chercher, se construire** : se raconter, se présenter. Etude de plusieurs autoportraits et autobiographies amenant l'adolescent à s'interroger sur l'image renvoyée, sur les idées transmises, les témoignages historiques...

- **Vivre en société, participer à la société** : Dénoncer ses travers. Etudier et analyser les satyres, les dessins de la presse, les caricatures, permettant ainsi une réflexion sur la société et ses travers

- **Regarder le monde, inventer le monde** : visions poétiques du monde. Observer le monde à travers les yeux du poète. Développer sa sensibilité à l'écriture poétique. Utiliser des exemples de peintures

- **Agir sur le monde** : agir dans la cité : individu et pouvoir. Utilisation de l'art pour dénoncer. Étudier en rapport avec l'Histoire, une œuvre qui met en lumière les conflits ou les régimes politiques au pouvoir au 20<sup>ème</sup> siècle en Europe. Emprunter la littérature comme témoin de l'Histoire

## Thème complémentaire :

- **Progrès et rêves scientifiques ?** La science est une source d'excitation et d'optimisme mais peut aussi être une source d'angoisse et de peur. Etudes de romans ou nouvelles de science-fiction et de récits d'anticipation.

## Ces thèmes sont abordés au travers des quatre domaines d'apprentissage étudiés en français :

### Langage Oral :

- **Comprendre et interpréter** des messages et des discours oraux complexes
- **Comprendre un discours oral et son objectif** et retranscrire les informations contenues par ordre de priorités. *Exemple : identification de la thèse, des arguments et des exemples dans une argumentation*
- **Expliquer et comprendre l'implicite d'un discours.** *Exemple : suite à l'écoute d'une émission de radio, reformuler les idées importantes exprimées sans omettre l'implicite, notamment l'ironie*
- **S'exprimer de façon maîtrisée** en s'adressant à un auditoire
- **Maîtriser le compte rendu** tant sur la forme que sur son utilisation. Utiliser de manière efficace les documents de supports liés à un exposé. *Exemple : prise de parole, en se détachant des documents*

*utilisés, de 10 minutes environ dans le but de présenter le stage effectué en milieu professionnel*

- **Donner un point de vue personnel** sur une œuvre ou une situation en usant d'un vocabulaire riche, précis, dans le but de faire partager son avis. *Exemple : exprimer ses émotions ou impressions, à propos d'une œuvre littéraire ou artistique, ou entre deux œuvres, en justifiant sa préférence*
- **Participer de façon constructive à des échanges oraux**
- **Animer ou arbitrer un débat** autour d'un auditoire
- **Participer à un débat**, exposer une opinion argumentée et réagir à une opinion divergente. *Exemple : convaincre et persuader en utilisant des arguments accompagnés d'exemples*
- **Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole**
- **Lire un texte à voix haute** avec le ton, l'intonation et les expressions que l'auteur a voulu partager. *Exemple : lire un texte d'une page au moins de manière expressive*
- **Réciter un texte appris** en utilisant sa voix, son regard, sa gestuelle...dans le but de provoquer un sentiment, une émotion ou de retranscrire l'idée principale. *Exemple : interpréter le rôle d'un personnage dans une pièce de théâtre*
- **Utiliser les technologies numériques** pour enregistrer la voix, un texte, des images, des sons. *Exemple : présenter un livre sous forme de bande annonce*

## Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image :

- **Devenir un lecteur autonome**
- **User de stratégies de lecture** pour comprendre un texte
- **S'appuyer sur un texte** pour justifier une interprétation ou répondre à une question posée
- **Lire un livre de son choix**, adapté à son niveau de lecture et à ses goûts et échanger dessus par la suite
- **Lire des textes non littéraires**, des images et des documents variés et numériques
- **Lire et comprendre seul des textes**, des images, des documents variés sur différents supports (papier, numérique...). *Exemple : répondre de manière construite et cohérente à des questions évoquant une comparaison entre un texte et une image*
- **Décrire une image** fixe ou mobile en utilisant le vocabulaire adapté (formes, couleurs, contrastes, plans, cadrages et point de vue). **Comprendre l'implicite et le hors champs** (ce qui n'apparaît pas dans l'image mais qui est sous-entendu). *Exemple : expliquer la polémique ou l'argumentaire d'une publicité, d'une caricature*
- **Lire des œuvres littéraires** et fréquenter des œuvres d'art
- **Faire le lien entre la production littéraire et la production artistique**. *Exemple : mise en relation d'une œuvre artistique avec un compte rendu d'une œuvre lue et présentée*

- Lire des textes appartenant à différentes époques et en lien avec le programme d'histoire
- Lire au moins trois œuvres complètes, étudier trois œuvres en classe et au moins trois groupements de textes. *Exemple : présentation orale d'un livre lu (présentation de l'auteur, bref résumé du livre, avis personnel sur le roman)*
- Élaborer une interprétation de textes littéraires
- Identifier différentes formes argumentatives
- Resituer dans le temps, une œuvre littéraire grâce à ses acquis culturels et historiques. *Exemple : enrichir son analyse d'un poème du 20ème siècle, à l'aide de ses connaissances historiques sur la seconde guerre mondiale*
- Ressentir les effets esthétiques et essentiels de la langue littéraires, les interpréter pour exprimer son jugement. *Exemple : utiliser l'analyse de texte pour proposer une interprétation cohérente*

### Écriture :

- Exploiter les principales fonctions de l'écrit
- Utiliser l'écrit pour apprendre et pour penser. *Exemple : utiliser le brouillon pour préparer un écrit en relatant les idées essentielles, les arguments, les exemples*
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

- **Afin d'expliquer une démarche, de justifier une réponse ou d'argumenter un propos, utiliser l'écrit et la réflexion.** *Exemple : surligner, souligner les idées principales d'un texte afin de garder en mémoire les éléments importants à sa compréhension*
  
- **Maîtriser l'usage de la prise de note et sa technique.** *Exemple : rédiger un texte de 2 000 à 3 000 mots*
  
- **Organiser sa production écrite et utiliser des stratégies** (brouillon, relecture, correction...) afin de trouver des idées ou des éléments du texte à mettre dans une rédaction
  
- **Utiliser différents outils pour revoir ses écrits.** *Exemples : mise en commun de son écrit, lecture partagée de son travail...*
  
- **Exploiter des lectures pour enrichir son écrit**
  
- **Discerner les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques.** *Exemple : rédaction d'une lettre-réponse à un Poilu en respectant les codes de la lettre, le vocabulaire de la guerre, et le contexte historique de la Première Guerre Mondiale*
  
- **Utiliser des outils d'analyse de textes.** *Exemple : recours à la comparaison et à la métaphore pour enrichir un écrit*
  
- **Adopter dans ses écrits personnels le lexique et les tournures de phrases découverts lors de lectures.** *Exemple : rédaction d'un poème en prose sur un thème donné avec des contraintes précisées*
  
- **Regard critique sur ses écrits** afin d'apprécier la pertinence et les effets que ce dernier produit

- **Passer d'un argumentaire intuitif à un argumentaire plus maîtrisé**
- **Connaître les principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs.** Identifier dans une argumentation les éléments utilisés pour persuader ou pour convaincre
- **Repérer et différencier les procédés destinés à appuyer une argumentation :** organisation du propos, choix des exemples, modalisation...
- **Structurer clairement un texte argumentatif** et les différents exemples utilisés pour l'illustrer
- **Établir des liaisons cohérentes entre les paragraphes rédigés,** que ces derniers soient littéraires ou argumentatifs. *Exemple : à partir d'un article de presse sur un sujet précis, rédiger trois textes différents : un texte explicatif pour une revue scientifique, un article argumentatif pour un magazine et une lettre ouverte pour faire partager son point de vue*

### **Etude de la langue :**

- **Connaître les différences entre l'oral et l'écrit**
- **Intervertir des énoncés oraux à l'écrit et inversement.** *Par exemple : transposer à l'écrit un plaidoyer entendu en justifiant les modifications apportées*



- **Repérer, transformer ou insérer dans un texte des paroles rapportées**, au discours direct, indirect mais aussi en utilisant si nécessaire le discours indirect libre
- **Utiliser à l'oral, le langage soutenu** dans des contextes précis
- **Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe**
- **Comprendre le rôle de tous les signes de ponctuations** dans un texte et savoir les utiliser à bon escient
- **Comprendre la fonction grammaticale des propositions subordonnées** dans la phrase et être capable de former des phrases, ou de reformuler des phrases contenant des propositions subordonnées
- **Enrichir sa connaissance des fonctions grammaticales** et notamment celle de l'attribut du COD et des verbes l'introduisant (verbe de jugement, d'appréciation, de choix, verbes donnant un titre) dans la phrase. *Exemple : repérer le nom ou l'adjectif qui a pour fonction attribut du COD*
- **Maîtriser le fonctionnement du pronom relatif** dans la phrase et sa fonction dans la proposition subordonnée
- **Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale**
- **Maîtriser l'accord dans tout le groupe nominal complexe** dont celui comportant une proposition subordonnée relative

- **Appliquer l'accord de l'adjectif et du participe passé** lorsque celui-ci est apposé
- **Accorder le participe passé quel que soit le contexte** : employé avec le verbe être, avoir, lorsqu'il est suivi d'un infinitif...
- **Conjuguer le verbe correctement même dans un cas complexe** comme lorsqu'il est utilisé avec un sujet (nom, pronom) collectif ou distributif
- **Conjuguer les verbes du 1er, du 2ème groupe ainsi que certains verbes du 3ème groupe** dont les verbes être, avoir, faire, dire, aller, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre, savoir, falloir, valoir à l'imparfait et au plus-que-parfait du subjonctif. Connaître la valeur de ces temps grâce à leur observation et par comparaison
- **Savoir décomposer un verbe** : radical, terminaison afin de retrouver la marque du temps et de la personne
- **Connaître et identifier les principaux temps et leur valeur dans un récit** : présent, futur simple, imparfait, passé simple, passé composé, plus-que-parfait, futur antérieur) et les modes indicatifs, conditionnel, impératif et subjonctif
- **Former les temps simples et composés** de l'indicatif, du subjonctif au présent et au passé, de l'impératif au présent, grâce aux connaissances de décomposition d'un verbe (radical, terminaison)
- **Construire des phrases à la voix passive et active** et analyser l'effet donné au sens de la phrase

- **Connaître la valeur des temps du verbe utilisé et son emploi dans la phrase** : action de premier plan/ action d'arrière-plan
- **Maîtriser les principaux emplois du mode subjonctif** afin d'exprimer un souhait, un désir, un commandement, un doute. Connaître la conjugaison du verbe au subjonctif après certaines conjonctions : à condition que, bien que, pour que, de crainte que...
- **Apprendre l'orthographe de nouveaux mots découverts**, et l'orthographe des racines de mots couramment utilisés
- **Mémoriser le sens et l'orthographe des préfixes et suffixes peu fréquents** et interpréter le sens du mot nouvellement créé. Enrichir et structurer le lexique
- **Enrichir son vocabulaire grâce à ses lectures**, ses écrits et diverses activités en lien avec la culture littéraire et artistique
- **Utiliser le dictionnaire ou tout autres outils papier ou numériques** dans le but d'apprendre de nouveaux mots
- **Utilisation à l'écrit ou à l'oral et dans le bon contexte, du lexique nouvellement appris**
- **Retrouver et connaître le sens des affixes les plus fréquents** et certaines racines de mots en latins et en grecs
- **Regrouper des mots par champs lexical ou par champs sémantique**. Pouvoir les classer par degré d'intensité et de généralité

- **Analyser le sens des mots** : nuance, changement de sens d'un mot au fil des siècles, expressions figées c'est-à-dire une suite de mot qu'on ne peut pas modifier (exemple avoir du pain sur la planche), variations de sens c'est-à-dire que le sens de la phrase varie en fonction de la place du mot (exemple : je l'ai vu la semaine dernière/ je l'ai vu la dernière semaine d'août), construction des verbes (verbes transitifs, intransitifs, impersonnels)
- **Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours**
- **Reconnaître le discours indirect libre**
- **Maîtriser et retrouver les paroles rapportées directement et indirectement**
- **Organiser son texte à l'écrit** : mise en page, ponctuation, connecteurs, typographie c'est-à-dire rendre le texte harmonieux à la lecture
- **Reconnaître les formes actives et passives** ainsi que leurs significations
- **Identifier la phrase impersonnelle** et ce qu'elle signifie
- **Retrouver et interpréter les diverses nuances des mots utilisés** (marque de modalisation). Être capable de les réinvestir dans un texte à l'écrit ou à l'oral
- **Reconnaître les différents modalisateurs** et savoir les interpréter. Savoir les réinvestir dans un texte à l'écrit ou à l'oral

- **Distinguer et exploiter les divers éléments de la langue utilisés de manière harmonieuse et logique** : repérer les éléments de reprises dans un texte, les indicateurs de temps, de lieu, de relation logique. Identifier le système de temps : les temps organisés autour du présent (ancres dans l'énonciation / temps du discours) et les temps organisés autour du passé (coupe de l'énonciation / temps du récit)
- **Observer l'évolution du sens des mots selon les époques**, création de mots nouveaux dans la langue, mots provenant d'une langue étrangère mais utilisés couramment (exemple : sandwich)
- **Observer les différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle**
- **Identifier les différentes utilisations d'un mot** en fonction du contexte, du lieu, du moyen de communication...