

FRANÇAIS

Programme de 5^{ème}

En début de cycle 4, ce sont les lectures autour du Moyen âge et de la Renaissance qui sont mises en valeur. Les chevaliers, les héros légendaires, mais également les grandes découvertes avec leurs récits de voyages et d'aventures sont les nombreux thèmes abordés durant cette année.

Classe de 5^{ème}

Liste de lectures et œuvres littéraires :

- 3 œuvres littéraires complètes seront à lire à la maison
- 3 œuvres littéraires seront, elles étudiées en cours notamment de la littérature jeunesse
- 3 groupements de textes seront étudiés au minimum

L'année de 5^{ème} sera organisée autour de quatre grands thèmes et un 5^{ème} complémentaire :

- **Se chercher, se construire** : Pourquoi aller vers l'inconnu ? Etudier à travers : des récits de voyages, des romans d'aventures, une vision poétique et artistique du voyage
- **Vivre en société, participer à la société** : avec autrui : amis, familles, réseaux. Etudier à travers les récits d'apprentissage d'enfance ou d'adolescence, la comédie au 17^{ème} siècle
- **Regarder le monde, inventer le monde** : imaginer des univers nouveaux. Etudier à travers des contes merveilleux, des utopies, des mondes imaginaires en poésie

- **Agir sur le monde** : héros, héroïnes, héroïsmes. Etudier à travers les romans de chevaleries, les héros mythologiques

Thème complémentaire :

- **L'Être humain est-il maître de la Nature ?** Étudié à travers un questionnement sur le comportement des Hommes face à la Nature

Ces thèmes sont abordés au travers des quatre domaines d'apprentissage étudiés en français :

Langage Oral :

- **Comprendre et interpréter** des messages et des discours oraux complexes
- **Comprendre les principales idées transmises** dans un discours oral et mémoriser les éléments importants. *Exemple : être capable à ce titre de répondre à un questionnaire ou un QCM*
- **Identifier l'explicite et l'implicite** dans un propos tenu ou entendu. *Exemple : faire la différence dans un discours entre les informations réelles et ce qui relève de la fiction. Distinguer les interlocuteurs et les liens qu'ils existent entre eux*
- **S'exprimer de façon maîtrisée** en s'adressant à un auditoire
- **Élaborer un compte rendu oral** devant un auditoire. *Exemple : résumer un fait, une expérience vécue...*

- **Raconter une histoire oralement.** *Exemple : résumé d'un chapitre de livre lu ou étudié, relaté de manière organisée, en respectant la cohérence historique*
- **Présentation orale d'un exposé** préparer en amont seul ou en groupe. *Exemple : récit sur les voyages et aventures de Marco Polo*
- **Participer de façon constructive dans des échanges oraux**
- **Ecouter la parole de l'autre et la prendre en compte** dans une situation de travail. *Exemple : comprendre et reformuler correctement les propos de quelqu'un avec ses mots et dans un langage approprié*
- **Donner son avis**, argumenter son point de vue de manière cohérente, structurée et organisée. *Exemple : participer à un débat en groupe, préparé en amont. S'exprimer de manière audible et compréhensible avec un niveau de langage courant ou soutenu et une syntaxe claire*
- **Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole**
- **Lire un texte à voix haute de façon fluide** et compréhensible en mettant l'expression nécessaire. *Exemple : texte de 20 à 30 lignes, lu après une préparation*
- **Exposer un texte appris** en utilisant sa voix, son intonation et sa gestuelle pour le rendre plus vivant et mettre de l'émotion. *Exemple : récitation d'un sonnet, en respectant le rythme, la construction et le sens*

- **Utiliser les technologies numériques** pour s'enregistrer.

Exemple : utilisation d'un logiciel pour réécouter sa performance dans le but de l'améliorer

Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image :

- **Contrôler sa compréhension**, devenir un lecteur autonome

- **Comprendre un texte** de manière autonome. *Exemple : déduction du sens d'un mot grâce au contexte de l'histoire*

- **Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)**

- **Décrire des images fixes ou mobiles**

- **Lire des textes non littéraires de genres différents**

- **Lire des œuvres littéraires** et fréquenter des œuvres d'art

- **Lire au moins trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale**, étudiée en classe. **Lire au moins trois œuvres complètes en lecture cursive** (notamment de littérature jeunesse) et au moins **trois groupements de textes**. *Exemple : suivi d'un programme de lecture et validation de sa compréhension par le biais d'un questionnaire ou d'un QCM. Réalisation d'un carnet de lecture avec la possibilité de l'illustrer*

- **Associer une production littéraire et une production artistique**. *Exemple : donner un jugement personnel mettant en lien une œuvre artistique et littéraire. Déterminer les points communs et les différences entre un extrait de roman et une adaptation (BD, film..)*

- **Faire un compte rendu oral ou écrit** d'une des lectures cursives étudiées. *Exemple : résumé oral ou écrit d'un chapitre après une lecture autonome. Décrire une œuvre picturale en utilisant le vocabulaire adapté de l'analyse (lignes/plans/couleurs...)*
- **Élaborer une interprétation de textes littéraires**
- **Identifier les principales caractéristiques des différents genres littéraires.** *Exemple : mettre en évidence les particularités d'un extrait théâtrale en utilisant le vocabulaire adéquat. Se sensibiliser aux expressions comiques des pièces de théâtre comme celles de Molière grâce au repérage des procédés et à la compréhension de l'œuvre*
- **Associer l'œuvre lue avec la période historique, son contexte social et de production.** *Exemple : grâce à des connaissances historiques, resituer une œuvre, la vie des chevaliers au Moyen Âge et les codes de l'amour courtois pour analyser un texte, une œuvre et analyser la figure de Lancelot*
- **Distinction entre le vocabulaire utilisé dans le langage courant et celui utilisé dans une œuvre littéraire.** *Exemple : percevoir dans un poème les éléments (sonorités, rythmes, images...) qui permettent de mettre en lumière les qualités de la langue française*

Écriture :

- **Exploiter les principales fonctions de l'écrit**
- **Distinction des principales fonctions et formes de l'écrit,** mise en application de consignes précisées. *Exemple : être capable de*

formuler des hypothèses sur le contenu d'une lecture grâce à son titre. Prélever les informations essentielles d'un document, les ordonner en suivant la consigne donnée

- **Appropriation de contenus, utilisés dans la réalisation d'un travail à l'écrit.** *Exemple : rédiger un courrier ou un courriel en respectant les normes d'usage. Rédaction, relecture et correction d'un texte de 500 à 1 000 mots*

- **Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces**

- **Assimiler que l'écriture nécessite une méthode :** phase de préparation, écriture, relecture, correction. Porter un regard critique sur son travail. *Exemple : utilisation du dictionnaire ou d'un correcteur orthographique, amélioration de ses tournures de phrase après relecture...*

- **Exploiter des lectures pour enrichir son écrit**

- **Se constituer un répertoire lexical,** distinguer des modèles syntaxiques à réutiliser ensuite dans ses propres écrits. *Exemple : rédaction d'un récit mettant en scène un combat de chevaliers après avoir étudié différents récits chevaleresques liés aux combats.*

- **Reconnaître une argumentation** et être capable de produire un texte argumentaire court en suivant des consignes d'écriture explicites et simples. *Exemple : publication d'un texte personnel sur un sujet prédéfini, destiné à être publié sur un blog et écrit suite à plusieurs recherches personnelles sur le sujet*

- **Passer de l'argumentation intuitive à une argumentation plus maîtrisée**

Etude de la langue :

- **Connaître les différences entre l'oral et l'écrit**
- **Identifier les écarts de niveau entre le langage oral et écrit.**
Exemple : repérer, classer, commenter les différences entre une interview et sa réécriture pour la presse écrite
- **Connaître les incidences de l'écrits sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision).** *Exemple : lire un texte littéraire à voix haute en respectant toutes les liaisons*
- **Assimiler que la syntaxe oral et écrite peuvent être différentes.**
Exemple : écouter différents enregistrements sur un sujet et sélectionner ce qui pourra être conservé pour être retranscrit à l'écrit
- **Insérer dans un texte des paroles rapportées au discours direct.** *Exemple : dans un écrit, respecter la présentation du dialogue*
- **Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe**
- **Distinguer les principaux constituants de la phrase et les hiérarchiser.** *Exemple : identifier une phrase constituée de S+V et une phrase constituée de S+V+CC*
- **Identifier et analyser les constituants de la phrase simple.**
Exemple : retrouver le verbe et accorder sa conjugaison avec le sujet
- **Retrouver le sujet quand il est séparé du verbe** par un complément, un pronom ou un groupe nominal

- **Reconnaître et être capable d'utiliser** le COD et COI, le COS dans des cas complexes comme lorsqu'ils sont pronoms, ou lorsqu'un verbe admet plusieurs compléments. *Exemple : lorsqu'une phrase contient un COD et un COI, ou deux COI*
- **Reconnaître et savoir utiliser les compléments circonstanciels** de moyen, de manière et de but en plus des CC de lieu, et de temps dans une phrase
- **Identifier la fonction d'un adjectif qualificatif** : épithète, complément du nom, attribut du sujet. Savoir écrire une phrase en introduisant un adjectif avec une fonction demandée en amont
- **Déterminer les mots dont la nature est** : nom, verbe, adjectif qualificatif, déterminant (sous classe de cette dernière : article indéfini, défini, déterminant possessif, démonstratif), pronom personnel sujet et objet, adverbe, préposition, conjonction de coordination et de subordination
- **Distinguer et comprendre l'emploi des quatre types de phrases à savoir** : déclarative, exclamative, interrogative, impérative, ainsi que les formes négatives et positives
- **Repérer la forme passive**, reconnaître un verbe à la voix passive dans une phrase
- **Identifier la phrase non verbale/ simple/ complexe**
- **Reconnaître la juxtaposition** dans une phrase complexe
- **Connaître les notions de coordination et de subordination**

- **Déterminer les constituants de la phrase** complexe et par comparaison ceux de la phrase simple
- **Comprendre le rôle et l'intérêt des signes de ponctuation à savoir** : point, virgule, point-virgule, point d'exclamation, point d'interrogation... et savoir les utiliser à bon escient
- **Consolider son orthographe lexicale et sa grammaire**
- **Maîtriser l'accord dans le groupe nominal complexe**, avec plusieurs noms et plusieurs adjectifs. Accorder chaque adjectif avec le nom associé
- **Connaître les principaux verbes d'état** (verbe attributif) et identifier l'attribut du sujet. Savoir l'accorder
- **Maîtriser l'accord du participe passé** avec l'auxiliaire être (ne s'accorde pas s'il est suivi d'un infinitif), avec l'auxiliaire avoir (cas du COD avant ou après l'auxiliaire), avec le nom qu'il accompagne (accord avec le nom)
- **Accorder le verbe dans les cas simple et complexe** : sujet séparé du verbe par un complément, ou comportant plusieurs noms
- **Conjuguer, identifier et savoir dans quel contexte les principaux temps sont utilisés**, connaître les valeurs de chaque temps : présent, futur simple, imparfait, passé simple, passé composé, plus-que-parfait, présent de l'impératif, futur antérieur, conditionnel présent, passé récent, futur proche, futur antérieur, passé antérieur, le subjonctif présent

- **Maîtriser parfaitement la valeur du présent** : de vérité générale, d'habitude, de répétition, d'énonciation, de narration
- **Connaître parfaitement la valeur de l'imparfait, du passé simple, du passé composé et du plus-que-parfait**
- **Maîtriser la formation du verbe conjuguer** : distinguer le radical, déduire le temps et le sujet grâce à la terminaison du verbe (sans que le sujet soit présent). *Exemple : pouvoir regrouper entre elles différentes formes verbales à l'aide de leurs points communs*
- **Connaître et distinguer l'emploi des modes indicatif et impératif**
- **Reconnaître la formation d'un temps** en observant et en comparant son écriture. Opposer les temps simples et les temps composés
- **Mémoriser l'orthographe des suffixes et préfixes couramment utilisés**. Distinguer les préfixes, suffixes et radicaux
- **Mémoriser l'orthographe de nouveaux mots**
- **Connaître les étymologies de mots courants** et savoir les orthographier à l'aide de leur préfixe, suffixe et radical
- **Enrichir et structurer son lexique**
- **Accroître son vocabulaire** à l'aide de lectures littéraires, culturelles ou artistiques mais aussi par l'écriture. *Exemple : vocabulaire lié à la chevalerie (lecture possible : Chevalier au lion)*

- **Élargir son lexique** grâce à l'utilisation du dictionnaire ou d'autres outils papiers ou numériques. *Exemple : questionnement devant un mot nouveau et hypothèse quant à son sens puis vérification à l'aide d'un outil papier ou numérique*
- **Utiliser de manière appropriée à l'écrit ou à l'oral, le vocabulaire nouvellement appris.** *Exemple : faire le récit d'un voyage personnel en utilisant une liste de mots nouvellement appris grâce à l'étude des grandes découvertes*
- **Maîtriser le sens des principaux préfixes, suffixes et radicaux.** Connaître l'étymologies grecque ou latine de certains mots. *Par exemple : classer les mots en fonction de leur formation : composition, dérivation et/ou emprunt à une langue étrangère*
- **Définir un mot inconnu** à l'aide de ses connaissances étymologique, du sens de son préfixe, suffixe et radical connu
- **Trouver des synonymes**
- **Établir le champ sémantique et la polysémie d'un mot**
- **Établir le champ lexical** d'un thème donné ou retrouver le champ lexical d'un texte, récit
- **Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours**
- **Repérer ce qui détermine un niveau de langue** (situation de communication, enjeu) **et ce qui le caractérise** (syntaxe, lexique...). *Exemple : produire des écrits ou des oraux divers tels qu'une*

conversation entre camarades, une conversation dans un milieu institutionnel, un écrit officiel...

- **Reconnaître et utiliser la parole rapportée directement.** *Par exemple : insérer un dialogue dans un texte*

- **Organiser un texte à écrire** en tenant compte de la mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs...

- **Identifier et interpréter les éléments qui caractérisent la situation d'énonciation** : Qui parle à qui ? Où ? Quand ? (marque de personne, de lieu, de temps). Prendre en compte la situation d'énonciation dans la réalisation d'écrits. Repérer et utiliser les phénomènes d'accord en relation avec la personne qui raconte (je, tu...). *Exemple : écrire un texte à des destinataires divers et variés*